



COLEGIO NACIONAL NICOLÁS ESGUERRA I.E.D.

PEI: EDIFICANDO FUTURO

Resolución 2562 del 28 de agosto de 2002 NIT: 899.999.139-4-DANE: 11100101091

Lengua Castellana 8° - Docente: Claudia Espinosa Cárdenas



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Plan de mejoramiento Primer Periodo

Lee atentamente todo el Plan , **RESUELVE las actividades en hojas cuadriculadas de examen, en forma individual, escritas a mano con tu propia letra, copiando preguntas y respuestas y CON ESFERO NEGRO.** Finalmente sustenta con evaluación en el aula de clase.

1. Creación Narrativa (La Historieta)

Transforma en una historieta (cómic) el libro del Plan Lector "Los ojos del perro siberiano" de Antonio Santa. Ana, leído en el primer periodo, debe tener al menos 6 viñetas y aplicar los elementos técnicos vistos en clase:

- ✓ Cartuchos: Para la voz del narrador.
- ✓ Globos de diálogo: Para lo que dicen los personajes.
- ✓ Onomatopeyas: Para representar sonidos (ej. ¡Boom!, ¡Zas!).
- ✓ Planos: Varía entre planos generales (para paisajes) y primeros planos (para gestos de los personajes).

2. Investigación y Lectura (Literatura Prehispánica)

La literatura prehispánica en Colombia se transmitió principalmente de forma oral. Debes investigar y leer un mito o leyenda de una de las siguientes culturas: Muisca, Tairona o Quimbaya.

- ✓ Punto clave: Busca textos como el de "Bochica", "La creación de la luz" o "Bachué".
- ✓ Identifica: Quiénes son los dioses, qué fenómeno natural explican y qué valores culturales transmiten.

3. Comprensión y análisis lector

GÉNERO NARRATIVO

EL INSECTO

Soñé que estábamos veinte personas en un cuarto muy grande y con las ventanas abiertas. Entre nosotros había mujeres, niños y viejos. Hablábamos todos de un asunto muy vulgar, gritando y armando confusa algarabía. De repente, penetró en la habitación, produciendo un agrio chirrido, un insecto alado, de unas dos pulgadas de largo. Revoloteo algún tiempo y se posó en la pared. El avechucho se parecía a una mosca y también a una avispa; tenía el coselete de un rojo sucio; del mismo color de las alas planas y duras; las patas, muy velludas y separadas; la cabeza, gruesa y angulosa, era de un tono encendido, como de sangre.

El bicho movía la cabeza sin parar de arriba abajo y de derecha a izquierda; de repente, se despegaba de la pared y vuelta a sacudir la cabeza con repulsiva terquedad. A todos nos producía asco, miedo y terror; todos comentábamos su fea traza y todos gritábamos "a echarlo fuera". Todos sacudían el pañuelo, pero a distancia respetuosa, porque nadie se atrevía a aproximarse; y cuando el horrible moscardón alzaba el vuelo, todos sin querer retrocedían.

Sólo uno de nosotros, un joven pálido, nos miraba con sorpresa, se encogía de hombros y sonreía. Érale imposible darse cuenta de lo que pasaba ni explicarse nuestra agitación. Sólo él no veía al insecto ni oía el pavoroso estridor de sus alas. De repente, el horrible moscardón clava en él los abultados ojos... Se despegaba del muro y, posándose sobre la cabeza del joven, le pica en la frente entre ambas cejas... El joven lanza un débil ¡ah! Y cae exánime. El feo avechuchu salió volando, y entonces comprendimos quien era. Era la muerte.

(Iván Turgueniev)

Con respecto al cuento anterior, responde:

- ¿Quién es el narrador del cuento y qué tipo de narrador?
- ¿Quiénes son los personajes principales? Haz una descripción de ellos
- ¿Quién son los personajes secundarios?
- Define los tipos de espacios (físico, psicológico, social) y características de los mismos.

Responde V o F en los siguientes enunciados. Debes justificar las respuestas falsas.

- ___ El narrador y el autor son la misma persona, por lo que en el cuento anterior el narrador sería Iván Turgueniev.
- ___ Los personajes sólo pueden ser entidades humanas.
- ___ La narración pierde sentido sin los personajes principales, ya que ellos son los más importantes dentro de la historia.
- ___ Un espacio físico puede ser un gimnasio, mientras que el espacio psicológico puede ser el ambiente que predomina ahí, como la alegría o emoción.

GÉNERO LÍRICO

Táctica y estrategia

Mi táctica es mirarte
aprender como sos quererte como sos.

Mi táctica es hablarte y escucharte
construir con palabras un puente indestructible.

Mi táctica es quedarme en tu recuerdo
no sé cómo, ni sé con qué pretexto
pero quedarme en vos.

Mi táctica es ser franco y saber que sos franca

y que no nos vendamos simulacros
para que entre los dos
no haya telón ni abismos.

Mi estrategia es en cambio
más profunda y más simple.

Mi estrategia es que un día cualquiera
no sé cómo ni sé con qué pretexto
por fin me necesites.

Mario Benedetti

Responde:

- a. ¿Qué clase de texto es el anterior?
- b. ¿Cuál es la visión del amor de pareja que se refleja en el poema?
- c. ¿Qué se interpreta en el texto destacado en negrita?
- d. ¿Cuántas estrofas y cuántos versos tiene?
- e. ¿De qué trata el poema?

GÉNERO DRAMÁTICO

Responde V o F en los siguientes enunciados. Debes justificar las respuestas falsas.

- a. ____ El género dramático se realiza mediante el diálogo entre los personajes.
- b. ____ Existe un narrador, quien es el encargado de contar las acciones de los personajes.
- c. ____ Hay predominio de la función Poética, pues existe un trabajo artístico sobre el lenguaje, para transformarlo y que éste no resulte habitual al lector.
- d. ____ Las obras dramáticas tienen como principal destino el ser representadas frente a un público.

En el siguiente apartado debes asociar las definiciones de la columna B con los conceptos de la columna A. Recuerda que debes colocar el número al que pertenece cada definición.

Columna A

- 1- Presentación del conflicto
- 2- Desarrollo de la acción dramática
- 3- Desenlace de la acción dramática

Columna B

- __ Eliminación del obstáculo (resolución del conflicto) o desaparición del protagonista.
- __ Momento de mayor tensión, se produce el duelo decisivo entre los personajes y sus objeciones (nudo)
- __ Se introduce el Conflicto, en el que las fuerzas contrapuestas (en pugna) hacen avanzar el desarrollo argumental del drama.
- __ Aparecen dos posturas contrarias y puede manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones, anteriores o posteriores de la obra.
- __ Resolución del planteado en el desarrollo de la obra.

La casa de Bernarda Alba

Acto I

(Antonio María Benavides ha fallecido. Bernarda y sus hijas atienden los servicios funerales fuera de casa. Suenan las campanadas a lo lejos. Las criadas se encuentran en una habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos.

*Puertas en arco. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio **umbroso** se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas). (Sale La Criada).*

Criada. —Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

La Poncia. —(*Sale comiendo chorizo y pan*). Llevan ya más de dos horas de **gorigori**. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer **responso** se desmayó la Magdalena.

Criada. —Es la que se queda más sola.

La Poncia. —Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

Criada. —¡Si te viera Bernarda...!

La Poncia. —¡Quisiera que ahora, como no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mondona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la **orza** de chorizos.

Voz. —(*Desde afuera*). ¡Bernarda!

La Poncia. —(*A voces*). ¡Ya viene! (*a La Criada*). Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

Criada. —Contigo se portó bien.

La Poncia. —Treinta años lavando sus sábanas; treinta años comiendo sus sobras; noches en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra; y, sin embargo, ¡maldita sea! ¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

Criada. —¡Mujer!

La Poncia. —Pero yo soy obediente: ladro cuando me lo dicen y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me **azuza**; mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

Criada. —Y ese día...

La Poncia. —Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. «Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro». Claro es que no le envidio la vida. Le quedan cinco mujeres, cinco hijas feas, que, quitando a Angustias, la mayor, que es la hija del primer marido y tiene dineros, las demás, mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia.

(*Aparece una Mendiga con una niña por la entrada principal*).

Criada. —(*Llevando el canto*). Tin, tin, tan. Tin, tin, tan. ¡Dios lo haya perdonado!

Mendiga. —¡Alabado sea Dios!

Criada. —Tin, tin, tan. ¡Que nos espere muchos años! Tin, tin, tan.

Mendiga. —(*Fuerte y con cierta irritación*). ¡Alabado sea Dios!

Criada. —(*Irritada*). ¡Por siempre!

Mendiga. —Vengo por las sobras.
(*Cesan las campanas*).

Criada. —Por la puerta se va a la calle. Las sobras de hoy son para mí.

Mendiga. —Siempre me las dan a mí.

Criada. —Fuera de aquí. ¿Quién os dijo que entraseis? (*Se van*). (*Limpia*). Suelos barnizados con aceite, alacenas, pedestales, camas de acero, para que traguemos rezos las que vivimos en las chozas de tierra con un plato y una cuchara. Ojalá que un día no quedáramos ni uno para contarlo. (*Vuelven a sonar las campanas*). Sí, sí, ¡vengan clamores! ¡Venga caja con filos dorados y toalla para llevarla! ¡Que lo mismo estarás tú que estaré yo! Fastídate, Antonio María Benavides, tieso con tu traje de paño y tus botas enterizas.

(*Por el fondo, de dos en dos, empiezan a entrar mujeres de luto, con pañuelos, grandes faldas y abanicos negros. Entran lentamente hasta llenar la escena*). (*Aparece Bernarda y sus cinco hijas*).

Bernarda. —(*A La Criada*). ¡Silencio!

Criada. —(*Llorando*). ¡Bernarda!

Bernarda. —Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es este tu lugar.
(*La Criada se va llorando*).

Bernarda. —Sentarse. (*Se sientan. Pausa. Fuerte*). Magdalena, no llores; si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído? (*a La Poncia*). ¿Está hecha la limonada?

La Poncia. —Sí, Bernarda.

(*Sale con una gran bandeja llena de jarritas blancas que distribuye*).

Muchacha. —(*A Angustias*). Pepe el Romano estaba con los hombres del duelo.

Angustias. —Allí estaba.

Bernarda. —Estaba su madre. Ella ha visto a su madre. A Pepe no lo ha visto ella ni yo.

Muchacha. —Me pareció.

Bernarda. —Quien sí estaba era el viudo de Darajalí. Muy cerca de tu tía. A ese lo vimos todas.

Mujer II. —(*Aparte, en voz baja*). ¡Mala, más que mala!

Mujer III. —(*Aparte, en voz baja*). ¡Lengua de cuchillo!

Bernarda. —Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante y ese porque tiene faldas.

Mujer I. —(*En voz baja*). ¡Vieja lagarta recocida!

La Poncia. —(*Entre dientes*). ¡Trepadora!

Bernarda. —¡Alabado sea Dios!

Todas. —(*Santiguándose*). Sea por siempre bendito y alabado.

Federico García Lorca (adaptación)

Responde:

- Según el fragmento, ¿quién ha fallecido?
- ¿Qué acciones realizan las criadas en la casa de Bernarda antes de que ella aparezca?
- ¿Qué quiere expresar La Criada cuando dice que tiene "las campanadas metidas entre las sienes"? Explica.
- A partir de la conversación de Bernarda con las mujeres de luto, ¿cuál es la intención de las mujeres al utilizar el aparte? Describe esa situación comunicativa.
- ¿Qué intenta expresar La Poncia en su soliloquio? Explica.
- Según las declaraciones de La Poncia, ¿cómo se comporta Bernarda como patrona con sus sirvientes?
- ¿Qué situaciones de la vida real se podrían comparar con la historia de las criadas y Bernarda?
- ¿Cómo podrían las criadas solucionar su situación?

4. Organización del Pensamiento (El Mapa Mental)

Para demostrar que comprendiste las características de la literatura prehispánica, elaborarás un **mapa mental** en una hoja de bloc o usando una herramienta digital. Tu mapa debe incluir:

- Centro:** El título "Literatura Prehispánica Colombiana".
- Ramificación 1 (Contexto):** Mención de las civilizaciones principales.
- Ramificación 2 (Temas):** En los que se centraron los indígenas para crear sus narraciones.
- Ramificación 3 (Características):** Rasgos, cualidades y aspectos de sus narraciones.
- Ramificación 4 (Ejemplos):** Clases de textos utilizados por los indígenas para transmitir sus saberes.
- Elementos visuales:** Usa colores distintos para cada rama y dibujos pequeños que representen los conceptos.